

OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

Motto: „Chcesz pomóc dziecku, pomóż mu zrobić coś samemu” M. Montessori

1. Przy ocenianiu twórczości uczniów, ważny jest proces twórczy, a nie efekt końcowy. Ocena jest zindywidualizowana i uwzględnia możliwości ucznia, jego wysiłek twórczy, chęć podejmowania prób, szukania rozwiązań, uwzględnia jego wkład pracy, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie w proces twórczy.
2. Wszystkie prace ucznia muszą być wykonane samodzielnie.
3. Uczeń na każdej lekcji powinien posiadać materiały potrzebne do wykonania pracy plastycznej (podawanej z tygodniowym wyprzedzeniem), mieć odrobioną pracę domową, być przygotowanym do opowiedzenia lub opisania tematu ostatnich zajęć lub ostatniej pracy domowej.
4. W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania, nauczyciel dostosowuje wymagania programowe na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej.
5. Przy wykonywaniu pracy grupowej wszyscy członkowie zespołu otrzymują taką samą ocenę.
6. Uczeń nieobecny na zajęciach (nb) może wykonać zaległą pracę (nie musi) dopiero po powrocie do szkoły i rozmowie z nauczycielem i dowiedzeniu się, jaka to była praca. " nb" nie zmienia się w jedynkę.

FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ OCENIANE NA ZAJĘCIACH PLASTYCZNYCH: obowiązkowe: bieżące prace plastyczne, odpowiedzi ustne, prace domowe, zeszyt, sprawdziany z historii sztuki, przestrzeganie przepisów pracowni plastycznej w czasie zajęć.

nadobowiązkowe: prace domowe dla chętnych (plansze, makiety), referaty, prezentacje, udział w konkursach.

prace bieżące: - są to dokonania uczniów powstałe z wykorzystaniem czasu na lekcji. Wówczas praca jest oceniana
Przy ocenie brane są pod uwagę: zgodność z tematem, stopień przygotowania do zajęć, stosunek do pracy autora - zaangażowanie, inwencja twórcza. Jeżeli uczeń pracy nie ukończył - uzyskuje zgodę na skończenie pracy w domu pod warunkiem właściwego wykorzystania czasu na lekcji. **Praca ta musi być pokazana nauczycielowi przed końcem lekcji. Wówczas w Librusie pojawia się oznaczenie bz (uczeń jeszcze tworzy pracę).** Jeżeli uczeń wykona w domu pracę przy pomocy innej osoby - utraci możliwość poprawiania prac w domu. Z uwagi na inny stopień trudności prace wykonane w domu będą oceniane wnikliwiej i surowiej. Nieoddanie pracy na kolejnej lekcji powoduje zamianę bz w ocenę **niedostateczną (jest to brak pracy, a nie praca źle zrobiona)**, na poprawę której uczeń ma kolejny tydzień. Poprawa jedynki po 2 tygodniach daje jeszcze uczniowi szansę niebrania jej pod uwagę przy ocenie końcowej. Jeśli uczeń nie dopilnuje terminu i oddaje poprawę później niż 2 tygodnie - liczone są obydwie oceny. **Uczeń, który stara się o ocenę bardzo dobrą lub celującą nie może mieć żadnej oceny niedostatecznej.**

aktywność na lekcji – Wyrażana jest najczęściej poprzez system plusów i minusów Plusy uczeń otrzymuje za: aktywność na lekcji, pracę w grupie; częściowe wypowiedzi, umiejętność słuchania poleceń nauczyciela, podporządkowanie się tokowi lekcji, wywiązanie się z powierzonych zadań (także jako dyżurnych) przestrzeganie zasad kultury osobistej. Minusy za: niewykonanie zadania na lekcji, brak zaangażowania w pracę grupową, rażącą bierność, niechęć do współpracy i jej utrudnianie.

nieprzygotowania - Nieprzygotowanie dotyczy: braku materiałów plastycznych umożliwiających wykonanie pracy plastycznej w określonej technice, zeszytu lub pracy domowej, przyniesienie pracy plastycznej na ocenę na czas. Uczeń nieprzygotowany obowiązany jest wykonać zadanie na lekcji w technice uzgodnionej z nauczycielem. Maksymalną oceną jest wówczas „czwórka”. Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze. Za trzecim i każdym kolejnym razem stawiana jest ocena niedostateczna. Jednodniowa nieobecność w szkole nie zwalnia ucznia z obowiązku przygotowania się do lekcji.

konkursy plastyczne – udział w nich jest jednym z podstawowych warunków ubiegania się o ocenę celującą z plastyki. Każdy udział w konkursie jest oceniony w dzienniku. Podobnie dzieje się w przypadku innych działań plastycznych na rzecz szkoły.

sposób opisu prac - Prace wykonane na plastyce – przeznaczone do ekspozycji na korytarzu muszą być podpisane na pracy w prawym dolnym rogu – Nazwisko, Imię. **Oddanie do oceny pracy niepodpisanej jest równoznaczne z niewykonaniem jej (bz).** Prace na konkurs plastyczny muszą być podpisane z tyłu i zawierać następujące informacje: **Imię i Nazwisko autora, tytuł pracy wiek, nazwę szkoły, adres, tel. kontaktowy.**

WARUNKI I TRYB POPRAWY OCENY PROPONOWANEJ:

Tzw. „Proponowane oceny” z plastyki są wystawiane na podstawie dotychczas zdobytych przez dzieci ocen. Ubieganie się o ocenę wyższą od zaproponowanej będzie się wiązać ze zdobyciem nowych ocen, a nie poprawą dotychczasowych.

Nie przewiduje się zaliczeń ani testów semestralnych bezpośrednio przed klasyfikacją śródroczną i końcowo-roczną. Ocena klasyfikacyjna śródroczna i końcoworoczna jest ustalana na podstawie wszystkich ocen uzyskanych podczas danego semestru.

Przewidywaną ocenę klasyfikacyjną uczeń może poprawić na pisemny wniosek ucznia bądź jego Rodziców w trybie przewidzianym w Statucie Szkoły. W zależności od sytuacji w ocenach, od postawy i indywidualnych możliwości ucznia oraz wysokości poprawianej oceny nauczyciel indywidualnie ustala z uczniem warunki poprawy poprzez zdobycie nowych ocen (nie poprawianie już uzyskanych). O warunkach poprawy nauczyciel powiadamia Rodziców.

KRYTERIA OCEN Z PLASTYKI

Celujący (6)

Uczeń:

w pełni przyswoił wiadomości objęte programem przedmiotu i potrafi zastosować poznaną wiedzę w sytuacjach problemowych. Korzysta z innych, samodzielnie dobranych lub wskazanych przez nauczyciela, źródeł wiedzy na temat stanowiący przedmiot nauczania, przejawia dużą aktywność na lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania.

Wykonał w terminie wszystkie prace przewidziane programem i zostały one ocenione na ocenę bardzo dobrą lub celującą.

Staranne i z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia plastyczne na lekcji, a jego prace cechuje: opanowanie warsztatu plastycznego, pomysłowość rozwiązań formalnych, oryginalne pomysły, własna, twórcza interpretacja tematu oraz **wziął udział w 3 działaniach** (spośród wymienionych poniżej).

- Jego prace brały udział w konkursach plastycznych.
- Przygotował wystawę prac ze swojego dorobku plastycznego
- Jego wkład pracy własnej i wiedza plastyczna zostały wykorzystane przez nauczycieli w celu poprawy estetyki korytarzy, sal lekcyjnych, w przygotowaniu dekoracji okolicznościowych na terenie szkoły.
- Interesuje się historią sztuki i wykazuje się wiedzą w tej dziedzinie wykraczającą poza program nauczania.
- Wykonał w semestrze dodatkowe prace (uzgodnione z nauczycielem) ocenione na ocenę bardzo dobrą lub celującą, stanowiące pomoce dydaktyczne (prezentacje, plansze, makiety, gry i inne).

Bardzo dobry (5) – Uczeń w pełni przyswoił wiadomości objęte programem, korzysta z innych, samodzielnie dobranych lub wskazanych przez nauczyciela, źródeł wiedzy na temat stanowiący przedmiot nauczania, przejawia dużą aktywność na lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania. Staranne i z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia obowiązkowe, a jego prace cechuje pomysłowość rozwiązań formalnych i opanowany warsztat plastyczny.

Dobry (4) - Uczeń w pełni przyswoił wiadomości objętych programem; jest skupiony na lekcjach i przejawia gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach. Starannie i z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia obowiązkowe niekiedy po zachęcie, „podpowiedzi” ze strony nauczyciela.

Dostateczny (3) - Uczeń średnio opanował materiał objęty programem (ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Zabiera głos w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, Jego wypowiedzi są poprawne, ale ubogie w treści i w formie. Ćwiczenia obowiązkowe wykonuje po zachęcie ze strony nauczyciela.

Dopuszczający (2) - Uczeń ma spore luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełnienia (ewentualnie przy pomocy nauczyciela). Jest bierny podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Jego wypowiedzi są zgodne z postawionym tematem, a wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych niestaranne i niechlujne.

Niedostateczny (1) - W ocenie semestralnej ocena niedostateczna świadczy o tym iż brak jest jakiegokolwiek zainteresowania przedmiotem, uczeń przejawia bierność w zajęciach lekcyjnych, notorycznie jest nie przygotowywany do lekcji, nie wykonuje ćwiczeń obowiązkowych, są luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia, a uczeń nie próbuje ich uzupełniać pomimo starań i pomocy ze strony nauczyciela.

Jako ocenę częściową uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną w następujących przypadkach:

- Uczeń nie oddał pracy w ustalonym terminie.
- Praca została zniszczona przed pokazaniem nauczycielowi.
- Praca i zachowanie autora noszą znamiona ignorancji i lekceważenia.
- Uczeń oddaje do oceny pracę wykonaną niesamodzielnie.

nauczyciel plastyki
Katarzyna Piotrowska